SIN FRONTERAS NI BANDERAS

Newsletter # 12 aka Mononoke 7.0.2

En attendant le prochain Mononoke zine (si si si), voilà la newsletter # 12... chroniques disques punk-hardcore...
www.kawaiirecords.com http://thisiskawaiinothawaii.blogspot.fr http://delivrancezine.blogspot.fr

GO FOR BROKE: open your mind – 7"
La Suède a toujours été réputée pour sa scène hardcore, et ce n'est pas avec cette galette que l'on dira le contraire. GO FOR BROKE est un groupe sXe, qui à la vue des photos de la pochette, semble très à l'aise sur scène, mêlant énergie et enthousiasme. On y déniche donc 7 titres de hardcore oldschool rapide et plein de bonnes ondes. Générique ? Peut être, mais ça donne envie de sauter partout, alors peu importe le reste. Des groupes comme ça, j'en ai écouté des tonnes, mais au final je ne m'en lasse pas, c'est vraiment mon truc. Aussi bien pour la démarche posi, que pour la musique en elle-même. C'est ce genre de hardcore que j'aime, plein de fougue, plein de gniack. GO FOR BROKE se rapproche d'IN MY EYES, GORILLA BISCUIT, FASTBREAK, INSTED. Le chant n'est pas agressif. Pas vraiment mélodique, Disons que le chanteur a une voix assez douce et plaisante. Un peu comme Mike Muir. Attention, cela n'a rien à voir, c'est juste pour comparer la tonalité. Bon allez écouter, vous comprendrez par vous-mêmes. Paroles contre le racisme, de se prendre en main, d'honnêteté… C'est du bon quoi! Les deux labels sont du Portugal. (Take The Risk rds) www.myspace.com/taketheriskrecs

VIOLATOR / BANDANOS: split – 7"



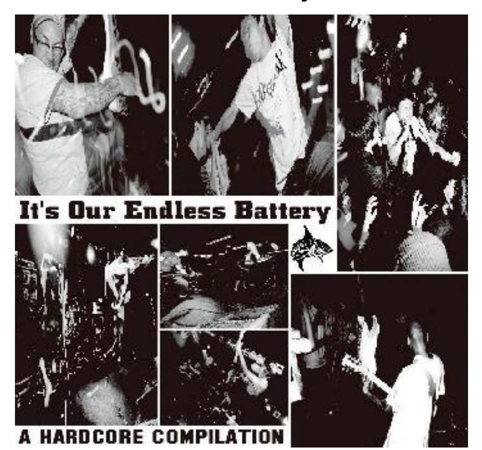
Paye ta pochette super colorée, panache de contres cultures diverses: comics, metal, skate, horreur… Ca met bien en bouche déjà. L'intérieur contient les paroles, et d'autres illustrations sorties de la crypte. Mon vinyle est noir, mais il en existe des versions couleurs. Bon, parlons peu, parlons zik. Les deux groupes sont du Brésil, et officie tout deux dans le même registre. A savoir le thrash. Avec ou sans metal. Avec ou sans hardcore. Du bon crossover rapide et saccadé pour chevelus ou crânes rasés. Peu importe, du moment que chacun portent bandana, chemise à carreaux, et tiennent sans soucis sur une planche de skatebord. BANDANOS sont un peu plus arraché, plus punk version Venice style, SUICIDAL TENDENCIES rencontre SOD. Pour VIOLATOR, le niveau s'élève de plusieurs crans. Thrash à fond les ollies, plus carré et percutant. EXODUS rencontre MUNICIPAL WASTE. Ou le contraire, c'est vous qui voyez hein! Pour pimenter le tout, il y a des reprises d'HERESY et CORROSION OF CONFORMITY. J'aurais du commencer par là. (Offside rds) http://www.offsiderecords.com/

MALADIE: s/t – LP
Une pochette qui fait dans le morbide, et un nom Français, pour ce groupe de Tijuana, au Mexique. A l'intérieur, une page A4 photocopiée, avec les paroles en Espagnoles et des explications en Anglais. Ca fait dans le très concerné. Leurs 10 morceaux sont pas mal du tout. Très soutenu. On peut facilement les ranger dans la catégorie crust de salon, avec un fort penchant pour l'emo. Y'a pas mal de groupe emo/crust dans ce pays. Ca peut paraitre étrange, vu que c'est également au Mexique qu'on lieu de véritable ratonnade anti-emo (avec une affiliation gothic et gay) de la part de nombreux… punks! Je sais bien que la grosse mode emo n'a plus rien à voir avec le courant punk, mais bordel, à l'origine l'emo est clairement né dans la mouvance punk hardcore radicale. N'importe quoi, surtout que ces violences puent le virilisme et l'homophobie. Mais bon, revenons à MALADIE. Ils jouent donc du crust emoissant, dans une approche très Espagnole, façon EKKAIA. Passages sombres et tristes, avec des parties plus épiques. Ca reste très puissant et rêche à la fois. Certains riffs sont très lourd, tandis que d'autres se veulent plus chaotiques. Et comme je l'ai dis, le groupe puise dans des sonorités screamo, façon LA QUIETE. Le chant est également varié, passant du hurlé au registre plus grave. Ouais, ça le fait bien, surtout que le son n'est pas en reste. Existe en CD et K7. (Great Plains rds) http://greatplainsrecords.com/

DEMI PORTION: artisan du bic – CD
Rachid, de son prénom, (également membre du groupe LES GRANDES GUEULES) nous sort son premier album, après quelques maxi de qualité. J'aime bien la pochette, genre dessin coloré, où le gars nous montre son amour de l'écriture. A croire qu'il est sponsorisé par la marque Bic, hehe. D'autre dessin à l'intérieur du livret, avec les paroles de trois morceaux. J'avais déjà bien accroché au précédent EP, et cet album confirme tout le bien que je pense de se rappeur de Sète. Sur ces 15 titres, quasiment rien à jeter. Son hip-hop est très humble et authentique. Pas de place aux paillettes ou à l'imagerie gangsta. Du hip-hop mature et assez conscient, ouvert aussi bien sur le monde que sur son quotidien. Les instrus sont très travaillés et chaleureux, empruntant parfois à la musique oriental ou méditerranéenne. On le sent inspiré par le rap des années 90, celui de Marseille, même si j'y trouve plus de nostalgie. De l'amertume aussi. Ca rappel parfois FABE ou FONKY FAMILY. La particularité de DEMI PARTION, c'est le flow de Rachid. Une voix qui sort autant des tripes, que du cœur et la tête. Une voix légèrement fragile ou touchante, un peu infantile même, et qui renforce le coté triste sur certains titres. Ce gars a du vécu, il sait de quoi il parle. Pas là pour se la raconté, au contraire, on sent une envie de partage, et même de gentillesse. L'écriture semble lui être vitale, telle une catharsis. Ses textes abordent divers thèmes, sa vie personnelle et son passé, la prison, la télévision, l'enfance vécue pendant la guerre, la force des mots, son envie de rester indépendant et d'avancer… Des textes qui parlent et font réfléchir. Le son du CD est très bon. DEMI PORTION fait parti de ces gars qui élèvent le rap au-dessus de la médiocrité. Et largement. A soutenir. Depuis il a sorti un paquet de trucs. (Y&W) www.facebook.com/demiportionofficiel

PEUR PANIQUE: demo – K7
Groupe Parigot (peut-être déjà mort), où l'on trouve Matt du zine Underwood, des membres de YOUTH AVOIDERS et autre ancien SKITYOUTH ARMY. Le rendu de la pochette est efficace, avec les mots peur panique, répétés des centaines de fois. Simple, avec beaucoup de noir, qui symbolise bien le coté poisseux de ce groupe. Y'a les paroles, et là aussi, c'est sombre. Cette K7 contient 8 morceaux de powerviolence explosifs. On ne dira pas que ça sort des sentiers battus, mais c'est clair que ça défonce bien. Une musique très rapide et carrée, qui alterne avec du riff ultra lourd et noir, genre je laboure le jardin avec ta gueule! Et puis hop, ça repart à fond, genre tendinite du batteur assuré. Niveau voix, ça varie entre braillé, et beuglé. Carrément dans la lignée des groupes de chez Slap A Ham rds, CROSSED OUT, ou encore nos vieilles idoles d'OPSTAND, en moins furax quand même. Le son est bien bon, alors y'a pas à hésiter deux heures. (autoprod)

V/A: it's our endless battery – 7"



Kakkoii! D'entré d'jeu, j'adore ce bout de vinyle. Ok, je l'admets, je ne suis guère objectif sur ce coup, mais peu importe. A l'intérieur, il y a un insert qui résume tout: oldschool the only way. Qu'est-ce que vous voulez que je rajoute ? Que tous les groupes sont du Japon ? Ouais, c'est bien le cas, alors autant dire que j'adhère à 100%. Shibasaki, le gars qui gère le label Final Letter, jouait également dans OPEN WIDE, dont j'avais sorti un CDR. Malgré le coup dur qu'ont subit les Japonais, il a tenu bon, et nous a concocter une chouette compilation. On trouve donc 7 groupes de hardcore Japonais. Sur le lot, j'en connais déjà 6. On est dans le bon oldschool hardcore des familles, plus ou moins rapide ou directe. Grosse énergie, grosse passion, on est proche de la vague moderne, mais point trop complexe. Plus proche d'HAVE HEART que de VERSE. Entre tradition et modernité, à l'image de leur pays. En tout cas, ça envoi bien. Avec INSIDE, MAKE IT LAST, LAST ONE STANDING, ANMA, BROKEN RUST, COUNT OF STRENGHT, et GORDON IVY AND THE JAYBIRDS. Chacun balance la patate avec efficacité et précision. Il n'y a peut-être rien de

révolutionnaire, mais on sent la petite touche typiquement Asiatique. Dans la voix, la flamme. Ce coté carré, mais sans frime. Unis, mais un peu coupé du reste du monde. Le Japon quoi. Il y a un petit livret sur papier glacé, avec photos et paroles. La moitié est en Japonais. Inclus un code pour télécharger la version MP3. Super compile, pour cette riche et trop méconnu scène hardcore. (Final Letter rds) http://finalletter.blogspot.fr/

SHALL REMAIN: time heals nothing – CD



Dernier disque en date pour les gars de Clermont. Toujours paré pour le ring, plus que jamais même. Avec ce CD 5 titres, ils ont pris une légère déviation par rapport aux précédents skeud. Ca reste dans le hardcore brutal, rassurez-vous. C'est justement encore plus brutal et massif. Du hardcore beatdown pleins la tronche. Des compos ultra lourde et mi-tempo, avec un surdosage de mosh-part bien grave. Un rythme parfait pour se défouler sur un punching-ball. Ils viennent d'une région volcanique, alors il n'est pas surprenant d'avoir à faire à un tel séisme. La voix est aussi bien grave, tout comme les chœurs de bovins. Je crois qu'ils ont changés de chanteur. Actuellement, c'est très proche de PROVIDENCE, dans le son. C'est ultra efficace, mais vite répétitif. Heureusement, le disque est court, donc on ne s'ennui pas. Y'a des styles qui seront toujours mieux adapté au format court. Pour moi, ça manque cette petite touche d'énervement que l'on trouvait sur "*Until My Last Breath*". Les parties metal-edge, les sonorités Belge, la variation dans les vocaux. Trop de mosh tue la mosh. Mais bon, c'est leur choix, et ils trouveront facilement leur public. C'est aussi un groupe qui maitrise aussi bien leurs instruments, que la scène. La production est très bonne et dans l'air du temps, avec un mixage et un mastering réalisé aux States. Pochette digipack, avec une illustration qui évoque aussi bien le tatouage que l'univers heroic-fantasy, et paroles à l'intérieur. (autoprod) http://shallremain.bandcamp.com

ENOUGH: discontent – 7"

Jeune groupe de Nashville (USA), mais bien actif et motivé dans la scène sXe. Ils ont déjà une bonne poignée de 7" et un album en poche. Avec une pochette qui aurait pu figurer sans problème sur le livret d'un skeud de GORILLA BISCUIT, on se doute du style de hardcore que pratiquent ces gars. Du bon oldschool des familles, youthXcrew en veux-tu en voilà. Pas question de m'en plaindre, bien au contraire. Classique et bien droit dans leur basket, ces 4 titres envoient l'énergie de façon constante, avec un rythme alliant passage rapide, break et mélodies adéquates. En vrac, on pense a THE FIRST STEP, IN MY EYES, BOLD, ou bien encore MINDSET. Que de bonnes choses pour nos esgourdes. Ce groupe ne changera pas ma vie, mais ça joue avec conviction, et c'est suffisant pour que ce disque, de couleur blanche, rejoigne ma collection. (Fat Sandwich rds) http://fatsandwichrecords.com

MARIA TETA: y el empujon brutal – 7"

Je n'ai pas énormément d'information sur ce groupe de Lima, au Pérou. Le peu que je trouve sur le web est en espagnol, alors… Il s'agit avant tout d'une réédition, dont l'original date de 1987. Et c'est une bonne découverte, preuve que même dans les pays les moins médiatisés, il y avait une réelle scène punk active. Si ce groupe aurait été d'Espagne, certains qu'il serait adulé maintenant. On trouve 4 morceaux bien punk dans l'âme, avec une petite touche personnelle. Un punk assez coriace et nerveux, mais qui tente une approche plus minimaliste. On n'hésite pas à expérimenter, sans pour autant abandonner un iota de rage. Ca me rappel divers groupes, que ce soit le coté bouillonnant d'ULTIMO RESORTE, ou le décalage d'un CRASS, voir de THE NUNS. Plus proche, je pense aussi aux FLAGRANT D'ELI, et même parfois à RAI KO RIS. Le chant est féminin, et je crois que leurs textes étaient assez féministes et provocants. Qui plus est, leur son est bon. Cette petite galette a bien tournée sur ma platine. Il y a un livret en papier recyclé, avec les paroles et quelques photos. (Sintemores rds) s1ntermores@yahoo.com

BETTER TIMES: better measures – 7"

Derrière une pochette pas terrible (gros logo du groupe, avec une photo live à l'intérieur des lettres), ce trouve un combo de Buffalo, aux USA. A la base, ces six morceaux étaient sortis sur une K7. Commitment rds les ressorts avec un nouveau mixage, sur format vinyle, disponible (pour une partie du lot) en couleur verte translucide. Bon, ce n'est pas une surprise si je dis qu'il s'agit de hardcore oldschool. Comme pour les productions récentes du label, BETTER TIMES opte pour du oldschool assez hargneux, avec pas mal de mi-tempo. Ca ne veut évidement pas dire qu'il n'y a pas de parties rapides youthXcrew. Mais ce n'est pas du tout-à-fond en permanence. On envois la sauce avec certitudes, mosh-part, et descente de manche à coup de médiator. Rappel des groupes comme FLOORPUNCH ou SIDE BY SIDE. Un chouiat de YOUTH OF TODAY, dans la voix. Les paroles parlent d'être positif, de suivre son propre chemin, de la scène, de garder un esprit critique… (Commitment rds) http://www.commitmentrecords.nl/

NAZARENO EL VIOLENTO: s/t – 7"

Malgré quelques références au Malin (tête de bouc, croix renversée), on a pas affaire à un groupe de metal sataniste. Cela n'empêche pas les gaziers d'envoyer du gros riff technique. Ce groupe du Mexique martel l'auditeur avec 9 morceaux de hardcore chaotique intense et sombre. Ca tabasse. Les morceaux sont très rapides, avec des tonnes de changement de plans. Les titres sont courts, mais tous ces riffs donnent l'impression qu'ils sont longs. Vous me suivez ? Ca part dans tous les sens, mais ce n'est jamais chiant. On se plait à essayer de suivre ces rythmes torturés. Rappel fortement CONVERGE, ou encore DILLINGER ESCAPE PLAN, mais avec la rage d'un CATHARSIS. Les paroles sont majoritairement en espagnoles, et parlent de corruption, de flics, des médias… La pochette a été sérigraphiée sur papier noir, en utilisant de l'encore verte et blanche. Le vinyle est bordeaux avec effet marbré. Ca claque bien. (Nuestra Lengua rds) http://nuestralenguarecords.blogspot.fr/

GASOLINE GRENADE / THEMINDLESSHOW: split – K7

On a ici une cassette pro, avec livret imprimé, et petit insert pour les paroles. Les deux groupes sont musicalement et géographiquement proches. Ils viennent tout deux de Malaisie. Ne faudra pas se fier au premier titre, qui est un peu plus foufou et fast que le reste. Dommage, serais-je tenté de dire. Mais bon, ce n'est pas grave, puisque le reste est bien sympa. On est dans un registre hardcore mélodique, souvent rapide et nerveux, et dont le coté parfois arraché prouve leur attachement au punk de base. De l'énergie dans la bonne humeur. Le genre de musique qui me convient parfaitement en ce moment. Revenir à l'essentiel, garder le moral et la gniack. Le hardcore melo c'est parfait pour ça. Cette K7 me fais pensé à divers groupes Français de la moitié 90's, la compile "*opposite run*", USPAIR PEOPLE, TWO LEFT HAND… Beaucoup moins lécher que la clique de chez Fat Wreck Chords, et ce n'est pas plus mal. (Pure Minds rds) http://puremindsrecords.blogspot.fr/

NOBODY'S STRAIGHT: bicéphale – CD

Je ne savais pas trop à quoi m'attendre en recevant ce CD promo. Une pochette sans livret, des stickers à gogo, et toujours ce genre de biographie gonflée, où l'on apprend que ce groupe (totalement inconnu pour moi) à ouvert pour de gros groupes, appartient à telle asso, a déjà été chroniqué dans divers webzine, et même des magazines… Ouais, génial… qu'est-ce que je m'en fou! Ce n'est pas ce genre de blabla promotionnel qui me fera ou non apprécier un disque. Non non, je n'ai rien contre NOBODY'S STRAIGHT, ils ne sont pas les seuls à insérer une bio. C'est juste un truc qui me gonfle, un coté CV, une démarche trop professionnaliste. J'aurais préféré une longue lettre m'expliquant le pourquoi du comment de leur groupe, ou tout simplement les paroles. Bref, fermons cette parenthèse, et écoutons le disque. Dans ma tête, leur son devait être très metal. Il l'est. Mais là où je pensais trouver un genre de punkcore façon TAGADA JONES, on a affaire à du gros hardcore bien brutal. 10 morceaux bien lourds et hachés, avec de la riffailles assassines bien grasses. Ca joue sévère, tout en restant direct. De la rapidité, mais beaucoup de mi-tempo, voir de gros ratatissements. Oui, j'aime bien inventer des mots. On sent le groupe très influencé par le beatdown HC et le metalcore. Finalement assez proche des groupes comme BLACK BOMB A ou HATEBREED. Ha, je note avec plaisir que le chant est en français. Coté production, wesh, c'est putain de puissant. Normal, on retrouve aux manettes Stéphane Buriez, du groupe LOUDBLAST. Il est également présent sur un titre. Pas novateur pour un cents, mais suffisamment efficace pour faire trembler leur ville d'Alençon. (Raffal Prod) http://nobody5straight.e-monsite.com/

NAPOLEON DYNAMITE: fickt euch alle – LP

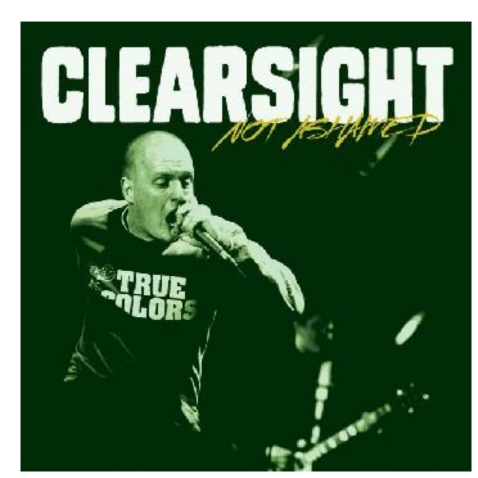


Je ne vais pas y aller par quatre chemins, ce LP je peux le bouffer matin, midi et soir, sans problème, et volontiers avec du rab. Après divers 7" et split, les Allemands nous offre ce super disque foufou. Pas de changement, les gars sont bien à l'aise avec leur fastcore thrashpunk. Rapide et survolté comme les prémices du hardcore underground, mais avec cette touche bien rock'n'roll 50's. Ca fait mouche à chaque écoute. Les titres sont nerveux et épileptiques, mais restent amusant, avec une bonne humeur contagieuse. Ca donne juste envie de bouger comme un débile. Très peu de distorsion dans la guitare, tout en gardant un son sur le rasoir. Et puis le chant véner en Allemand, pure classe. Si vous aimiez leur ancien groupe, SURF NAZIS MUST DIE, vous vous y retrouverez. A voir aussi vers DEAN DIRG, en plus fun et merdeux. Pas de traduction pour les textes, toutefois je me doute que c'est bien satirique. Une bonne galette qui nous fait sourire bêtement. Uber cool, donc kakkoii. CQFD. (Crapoulet rds) www.crapoulet.fr

FAXE / GRUNT GRUNT: split – 7"

J'avoue que ce n'est pas la pochette qui m'aurait poussé à acheter ce split EP. Entre un dessin débile et un montage chelou, j'ai vu mieux. Mais au moins ça change des pochettes noir & blanc à cartouchières qui collent au style. Mais comme Arno NO WAY me l'a conseillé, je lui fais confiance. Je commence par GRUNT GRUNT, groupe d'Angoulême. Dix morceaux, sans titres, allant d'une durée de 19 à 58 secondes. Pas le temps de jouer du doom. Ok, on trouve quelques riffs bien lourds, mais le tempo est principalement tout à fond la caisse qui blast, avec tricotage de manche. Grindcore bourrin et puissant, avec un zest de technique dans le jeu. Ce n'est pas juste de la bouillie quoi. Faut suivre, mais ça tiens la route. La voix est variée, avec du gutturale, du hurlée ou encore du criée foldingue. Violent mais fun. A placer entre du YATTAI et du SYLVESTER STALINE. Sur l'autre face, on trouve les Parisiens de FAXE. Leur nom (manque un tréma je trouve) et leur son font plus crust. Et c'est tout à fait ça. Un crust assez brutal dans l'ensemble, qui va droit à l'essentiel. La tonalité reste dans les graves, mais ça n'empêche pas FAXE de puiser dans d'autres styles, ou de balancer du très rapide. On se retrouve donc aussi bien avec du Dbeat que du metal ou du grind, voir un sens du rock'n'roll assumé. Ca reste dans l'école Suédoise, genre VICTIMS, M:40 ou DISFEAR, le tout arrosé de bibine. Les morceaux sont court, donc pas d'ennui à l'horizon. Voilà un disque qui défouraille bien. (No Way Asso) http://nowayasso.blogspot.fr

CLEARSIGHT: not ashawed – 7"



Lorsqu'un groupe est cool, j'aime bien lorsqu'il change d'avis. Car CLEARSIGHT avait sorti une demo en 2008, qui avait finit sur un vinyle, sur le label ricain React rds. Sauf qu'ils avaient splitter entre-temps. Et finalement, ils sont de retours en 2013, avec une nouvelle galette, toujours chez React. CLEARSIGHT est un groupe sXe de Kiev, en Ukraine. Et c'est sans surprise que ce groupe fracasse à coup de hardcore oldschool, ouvertement youthXcrew. 9 morceaux direct et percutant, bien influencé par YOUTH OF TODAY (dernier album), ou TRUE COLORS. Ca court et ça saute dans tous les sens. J'aime ça, peu importe si c'est déjà archi-entendu, c'est mon truc. De la hargne positive, avec un son plus propre que sur le premier EP. Les textes sont aussi positifs, tout en restant critiques si besoin. On trouve une petite explication dans la pochette, ainsi qu'un coupon de téléchargement. Ca me va très bien comme skeud. (React rds) www.itstimetoreact.com

LAST LEGION ALIVE / HELLSTORM: split – LP

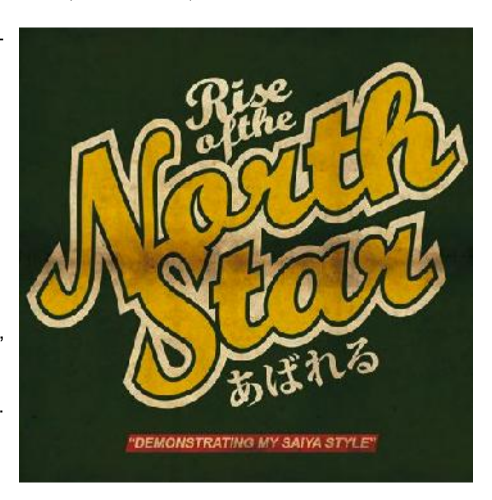
Hou le split bien lourd que voilà! Un petit coup d'œil sur l'artwork de la pochette… hum ça sent le metooool et la noirceur. Une armée de squelettes avec haches et glaive, dans des tons grisâtre. Ca aurait pu coller pour un album de BOLT THROWER, sans problème. Au dos, il y a une illustration typique des groupes crust des bois, une tête de mort, avec des symboles mystico-écolo. Six labels ont participés à cette réalisation. La musique et l'ambiance de ces deux groupes reste plutôt similaire. Crust metal ténébreux, ou, stenchcore des champs de batailles. Je vous laisse le choix de l'étiquette. Sachez qu'HELLSTORM sont de Grèce, et LAST LEGION ALIVE de Belgique. J'ai une large préférence pour ces derniers. Leur crust est vraiment plus lourd, très mi-tempo, avec la puissance d'une masse d'arme s'écrasant sur le crâne d'un troll. Guitares grave, rythme plombé, avec un chant féminin guttural. On se rapproche parfois du sludgecore d'INSUICITY. Les Grecs sont un peu plus rapides dans leur zik, plus axé sur le Dbeat, mais toujours dans des sonorités graves, avec la puissance d'un char d'assaut. Du costaud pour les deux faces, qui plaira aux admirateurs d'AMEBIX, DEVIATED INSTINCT, SACRILEGE ou MISERY. Il y a un insert avec les paroles, mais, pfff, la typographie style Gothique, c'est trop pénible à lire. Mais on devine bien que ça reste politisé. Bien joué! (Deviance rds) http://steph.deviance.free.fr/

CURRAHEE: back on track – 7"

Nos straight-edge anglais de xCURRAHEEx sont donc de retour après quelques déboires avec leur ancien guitariste. Celui-ci a souhaité quitter le groupe, car il ne gagnait pas assez de thune avec! Le pire c'est qu'il possédait les enregistrements et du matos, et que le groupe a pu les récupérer moyennant finance. Putain, y'en a, je sais vraiment pourquoi ils sont dans le hardcore… On les retrouves donc plus énervés que jamais, tout en renforçant leur positivisme. Ca donne cinq titres de hardcore oldschool bien pêchu, comprenant un peu plus de cassure et de ralentissement. Ils prennent plaisir à faire monter la pression. Dans la lignée d'un FLOORPUNCH par exemple. Leurs paroles restent axées sur le sXe, l'unité, de faire passer le message… Hardcore quoi. Pochette bien dans le style (sweat capuche, casquette, X), et la galette est verte et transparente. Le groupe n'existe plus depuis. Une K7 discographie est sortie. (Commitment rds) http://www.commitmentrecords.nl/

RISE OF THE NORTHSTAR: Tokyo assault – CD

Voilà un disque qui me parle. C'est le premier MCD pour ce groupe Parisien. Sorti en 2009, il a été réédité il y a peu. Une demo est sorti avant, il me semble. Alors pourquoi ce groupe me plait tant que ça ? Sa musique ? Ouais, un peu, pas mal devrais-je dire, même si ce n'est pas le truc plus original de moment. Ce n'est pas le style de hardcore que j'écoute le plus, mais ça dézingue méchamment. Aux premiers abords, on pourrait croire à un énième groupe de beatdown HC comme il en pousse partout. Ouais, y'a tous les codes du genres chez ROTN, grosses moshpart de dingo, mi-tempo, accélération, chœurs de gang, riff metal bien gras, basse aplatissante… Les fans de PROVIDENCE et consort devrait s'y retrouver. Mais les gars de ROTNS apportent diverses influences, allant du hip-hop (dans le phrasé parfois, ou le rythme urbain), au thrash-metal, voir même le death pour certaines parties de guitares. Une touche crossover 90's indéniable. D'ailleurs, puisque l'on parle des 90's, on note un coté newschool HC très présent et implacable. En fait, c'est tout à fait ceci. Le style de ROTN est à la frontière du hardcore newschool et du beatdown. Citons des groupes comme MERAUDER, SAND, BIOHAZARD, HATEBREED, INDECISION, DOWNSET… Le chant est bien au poil, tantôt scandé, tantôt guttural, méchant mais fun à la fois, avec un coté excité qui fait mouche à chaque écoute. Bon sang de bonzaï, ça latte! Ce qui différencie ce groupe, c'est tout l'univers et les références directement emprunté au Japon en général, et au manga en particulier. Voilà une chouette initiative. Le look du groupe s'inspire des yankees et autre furyo, les bandes de voyous Japonais: casquette, bandana, masque de protection, veste de lycéen… A travers les paroles, on devine que se sont de grands fans des mangas de baston ou de baseball, avec des clins d'œil à Rookies, Dragon Ball, GTO, Slamdunk… De la balle quoi! Jolie pochette noir et blanc, très prémonitoire, avec un Tokyo en proie aux tremblements de terre. A ce sujet, le groupe a aussi mis en vente des titres MP3 en soutient à la Croix Rouge, pour les victimes du Tsunami. Respect donc. Bref j'adhère totalement à ce groupe qui privilégie sa passion du Japon, plutôt que le fait d'appartenir à une quelconque scène hardcore. Vivement la suite. Kakkoii, cela va de soit! (Akatsuki rds) www.riseofthenorthstar.com/



RISE OF THE NORTHSTAR: demonstrating my style – CD

Et on continu dans la lancée, avec ce skeud sorti dans la foulée. Pas de gros bouleversements. On reste dans la lignée du précédent disque. HC bien metal, mais dont le coté beatdown est moins flagrant. On sent une progression dans le jeu des musiciens. Ils nous balancent des putains de riffs dans la tronche, façon soupe de phalanges, comme dirait l'autre. Une influence thrash-metal bien mise en avant, que n'aurait pas renié SLAYER, avec quelques solos saignants à la clé. Et pour une fois, ils ne me dérangent pas, au contraire, ça colle bien. Dans un autre registre, y'a un riff sur le second morceau qui rappel RATM. Au passage, ce

second titre est assez monstrueux, avec un refrain de dingo. Muhahahaa! Aie, gros invité de marque sur l'introduction, avec Eric Legrand, le monsieur qui fait la voix française de Vegeta, dans le tout puissant Dragon Ball Z! Si ce n'est pas la grande classe, ça. Coté textes, ils sont bien énervés, notamment contre pas mal de monde qui semble leur cracher dessus. Après, ce n'est peut-être qu'une fausse impression, car leurs paroles sont toujours, sinon plus, bourrées de références aux codes nippons. Voilà donc 5 morceaux (plus un bonus) aussi efficace qu'un coup de kamehamehaaaaaaaaaaaaa! Kakkoii encore une fois. Et l'album devrait être dispo dans quelques mois, aie, ça va faire très mal. (Akatsuki rds) www.riseofthenorthstar.com/

ANAEROBA: over the walls and borders – LP
Pochette ouvrante, classiquement noir & blanc, avec des illustrations dont les thèmes tournent autour de la nature d'un côté, et les mauvaises technologies de l'autre. On reconnaît bien là l'univers des groupes crust. On ajoutera une petite touche mystique tendance biomécanique, façon l'artiste Giger. A l'intérieur, on va trouver les paroles. Ca cause de destruction, de notre vie enchainée, de frontières, d'être contrôlé, de libérer la nature... Le vinyle est d'un rouge très foncé et transparent, marbré de noir. Ce disque est leur second album. Ils sont de Slovénie. Musicalement, ça crache du crust-punk au poing levé, même si finalement très classique dans l'exécution. Ils se réclament du son des groupes Anglais, ANTICIMEX, HEALTH HAZARD, DEVIATE INSTINCT. On peut penser à EXTINCTION OF MANKING aussi. Du crust sombre, un poil metal, mais sans le gros son superflu. Résolument punk donc, alternant parties rapides et lourdes. Il y a de la mélodie, pas dans le sens crust deluxe, mais servant plutôt à donner le rythme aux morceaux. Notons la reprise de NAUSEA. (Ravachol Prod) http://futurenoir.propagande.org

SINKLAIR: datura – CD
Sans réellement savoir pourquoi, je trouve qu'il y a quelque chose de familier dans le nom de ce groupe, ou du disque. C'est agréable à l'oreille. Ca sonne metal, mais c'est du hardcore. Tendance moderne. Je n'ose même plus parler d'oldschool moderne, tellement on est loin d'UNIFORM CHOICE, par exemple. Ce groupe de Corée du Sud opte pour la grosse passion et la puissance. Quatre morceaux bourrés de chorus de guitares et de changement de rythmes, souvent mélodieux mais carrés. Energique. Puissant. Ha ? Je l'ai déjà dit ? C'est surement parce que c'est flagrant. Une irrésistible envie de bouger nous démange à l'écoute de ce mini CD. On trouve pas mal de chœurs communicatifs, et un chant très criard, marque de fabrique pour cette région du monde. A classer du coté de FC FIVE, SECOND COMBAT, SILENCE KILL REVOLUTION, SHAI HULUD. Pas mal donc, mais gare à la surenchère de riff et d'effets, comme sur le dernier titres. Gros son bien costaud. ((Townhall rds) http://www.myspace.com/townhallhq

BEYOND PINK: the new black – LP
Deuxième albums pour les Suédoises. Niveau présentation, elles ne font pas dans la discrétion, rire. La pochette est très colorés, et nos punkettes abordent un look, euh… comment dire, très flashy, haha! Des mini-shorts, des collants résilles, des leggings colorés ou à rayures, des gros nœuds roses dans les cheveux, des froufrous, des débardeurs léopard, du fluo… Faut aimer quoi. Enfin, chacun son style, hein. La galette est verte transparente. On trouve un insert avec les paroles et explication, et encore des photos du groupe. Coté musique, ça roule. Après, moi qui aime bien ranger les groupes dans des catégories spécifiques, et bien pas simple là. Thrashcore ? Un peu. Fastcore ? Oui, mais... Dbeat ? Pas du tout, ou de loin. Oldschool ? Parfois. Bon, le plus simple est de dire que c'est du punk hardcore énervé, qui sait aussi bien être rapide que rythmé. Sauvage mais pas hystérique. Un bon dosage entre le hardcore US des années 80's (MINOR THREAT, BLACK FLAG), le fast à la Suédoise (ETA, DS13) et la vague Riotgrrrl façon BIKINI GIRLS. Les paroles sont axées sur des thèmes personnels, leurs rapports avec leur corps de femmes, l'image que l'on attend d'elles, le système de santé… Un bon petit skeud, même si je pense que c'est un groupe qui doit être plus convaincant sur scène. (Emancypunx rds) http://www.emancypunx.com/

GERM ATTACK: death to cops – 7"



Sorti chez Shogun il y a déjà un bout de temps, mais j'ai tardé à l'écouter. Peu importe, surtout qu'il doit encore être trouvable en plus. Je chronique les disques qui me plaise, peu importe leur date de sortie. GERM ATTACK, est un groupe du Canada. Apparemment il existe depuis 2005, et ont sorti de nombreux disques, EP comme LP. Je ne sais pas si tout est du même niveau, mais sachez que cet EP, il envoi. Ca respire le punk anglais survolté et dangereux. Du punk direct et abrasif, qui donne envie de se foutre dans le pogo, majeur bien tendu à la face des condés. On peut penser à des groupes comme DEFIANCE ou DEPRIVED, avec l'énergie du hardcore originel. Super bien rythmé, avec des guitares au rasoir, et des putains de refrains pleins de patate. La voix énervée est parfaite pour le genre. Sinon ça parle essentiellement des sales flics (la pochette donne le ton), et aussi de la secte de Waco. Bref, ça me motive à plonger dans leur discographie. (Shogun rds) http://shogunrecordings.pagesperso-orange.fr

ORISHA SHAKPANA: Caribbean Metallic Storm – 7"
On peut venir d'un endroit très ensoleillé, cela n'empêche pas de jouer une musique ultra sombre. Ce groupe, dont le nom renvoi au dieu de la maladie et de la folie de leur tradition locale, vient de Jamaïque! Et ouais, il n'y a pas que du reggae là-bas. Il existe des groupes metal. ORISHA SHAKPANA est un des premiers groupes de black-metal de cette ile. Leurs paroles (très metal sataniste, antichristianisme et tutti quanti) s'inspirent principalement de la mythologie et des vieilles légendes des Caraïbes. Musicalement, on a affaire à un black-metal teinté de thrash, très macabre et lugubre. Un style primitif et très mi-tempo. Peut rappeler SARCOFAGO, les débuts de SLAYER (tournant au ralentit), et surtout HELLHAMMER, dont ce disque est avant tout un hommage. Je ne serais dire si c'est une batterie ou une boite à rythme! Il y a également une reprise de BRUTUS, obscur groupe de Guyana. Sur la pochette, une femme guerrière d'une tribu Amérindienne, mais version zombie satanique. D'ailleurs la présentation de la pochette est calquée sur le "*Apocalyptic Raids*" d'HELLHAMMER. A l'intérieur, les paroles, historique du groupe, et pleins de croix renversées. Un disque limité à 300 exemplaires. (Legion Of Death rds) http://www.legionofdeathrecords.com

SEEDS OF IBLIS: Jihad against islam – 7"
Continuons sur le même label, avec SEEDS OF IBLIS. Une fois encore, on part dans un pays improbable, l'Iraq! Les Etats Unis on beau avoir semé le chaos et la destruction, ça n'empêche pas une certaine jeunesse de se refugier dans la musique extrême. En attendant de voir débarqué un groupe punk, on va s'enfiler du black-metal oppressant et carré, dont le rythme varie entre mi-tempo et passages rapides. Leur son est brut, mais pas du tout pourri, au contraire, il apporte noirceur et ambiance glacial. Les guitares sont très affûtées, mais ont quelque chose de mélodique et envoutante. Les amateurs de crust moderne devraient apprécier. Peut se rapprocher d'EMPEROR, MARDUK ou DARK FUNERAL. On y entend également des influences de musique orientale, et un peu d'ambiant tendance doom. La voix est très agressive, tout en étant en retrait et avec de l'écho. Précisons que c'est une chanteuse. Ce groupe comprend deux membres féminins. Autant dire qu'elles et ils sont très courageux. Entre leur style de musique, le look qui va avec (cheveux longs, ceinture et bracelet cloutés, cartouchières, fringues noirs et t-shirt avec des logos provocants), ils ont intérêt à se faire discret dans ce pays. Plus que des ennuis, c'est leur vie qu'ils mettent en jeu. Car outre l'aspect musical, il y a les paroles ouvertement blasphématoires. Ils crachent leur antipathie des religions, prônant explicitement la destruction et la haine de l'Islam. Lorsque que l'on connait le contexte de pays comme l'Iraq, avec ses intégristes de tous bords, whaouu, ça laisse songeur. Reste à espérer que ces gens ne se fassent pas lyncher par une foule en délire. Pochette bien sombres, avec (il me semble) un genre de temple en ruine, logo illisible (tradition black-metal oblige), photos du groupe (corspe paint) et les textes. (Legion Of Death rds) http://www.legionofdeathrecords.com

V/A: oiled caspian shores – 7"
Pas réellement une compilation, vu qu'il n'y a que deux groupes sur cette galette, un par face, avec chacun deux titres. Les deux groupes viennent du même pays, à savoir l'Azerbaïdjan. Pas des plus communs, je vous l'accorde. Mais on est sur TAM89 rds, je vous le rappel. Alors cette ancienne république de l'URSS, se situe dans le Causase, entre l'Asie et l'Europe. Un pays au bord de la mer Caspienne, frontalier avec l'Arménie, la Turquie, la Géorgie, la Russie, et l'Iran. Même par là-bas y'a des fans de punk! Sur la première face, on trouve le groupe OVERKILL FOR PROFIT. Ils jouent un style assez hardcore, costaud sans être bourrin. Ils ont de multiples influences, ça peut rappeler le hardcore du début 90's. BY ALL MEANS peut-être ? De l'autre coté, on trouve EDEM, plus gentillet du coup. Un punk-pop sympa et léger, un peu comme NOFX. Ils savent faire des refrains entêtants. Les deux groupes chantent dans leur langue. Par rapport à d'autres productions du label, la zik est plus classique. Peut-être moins originale, mais plus accessible. Du punk hardcore qui renvoi vers les bonnes compiles K7 internationales, comme on en trouvait chez Boisleve rds. La pochette est imprimée sur une feuille A3, avec paroles, traductions, contacts. Des raffineries illustrent la couverture. Soutenez ce label atypique! (Tian An Men 89 rds) www.tam89records.com